

Possiamo dunque assistere con animo assai  
tante calmo alle feste di Tolono e di Parigi.  
Sentiremo urli e entusiasmi; vedremo la di-  
mocrasia prosternersi davanti ai despoti per an-  
nunciarne il dominio. Vedremo i Goblet e co-  
paglia che trovano di troppo il Senato e la  
Presidenza della Repubblica, inchinarsi davan-  
ti un potere irrispettabile e teocratico. Floga-  
e fra i caduti — e chi ricorda, in Francia,  
l'ingratitude: — Vive la France, nous vivons! — 2 Ne-  
mi. Questo non impedirà di gridare anche  
che: Vive la Russie! non altro per far di  
Gladstone e Labouchere.

Un accenno ai fatti di Aigues-Mortes.  
Un voto per la patria.

Termino col dire che egli mantiene fede al programma svolto nel suo discorso di pochi mesi fa a Lanova. Gli ultimi fatti hanno profondamente costato il Paese. Un sentimento nobilissimo di risolutezza contro una disaminata violazione del più sacro dei diritti della nazione diede novero a disordini che non

uccidarsi standosi a traverso le rovine, morivano l'arrivo del treno. Due volte mi scacciarono via per avermi impedito di fotografare i morti e i feriti. Quando il treno si fermò, i due carabinieri accompagnarono a casa Cammà. La mia signora Stranvella, dopo l'atto, colta dal Josia. Egli s'era fatto una discreta posizione col Secolo, con cui allora guadagnava assai, anche perché Montecarlo pagava profumatamente qualche volta il suo silenzio nei confronti dei giornali che scrivevano male di lui. Il giorno del suicidio, Cammà aveva un contratto con l'Opera, fece del Josia il mio alter ego. Io sono poi, nelle feste per Garibaldi del 1907, nell'atto di dare Moneta al suo arrivo alla stazione baciare e abbracciare Josia come un figlio.

Come nasce la mia testina? Un triste periodo del boicottaggio contro il vino. Il fatto è che da moltissimi mesi quel giornale non si serve più del Sol. Si parlò anzi addirittura d'una invenzione di marmi artificiali (chiamati: *marmi Josia*), che poi si disse essere egli venduta ad una Società belga per un milione; ma non fu vero. Tempo fa si credette ancora che Josia fosse stato ucciso dalla *Tribuna*, ma solo da quella che si chiamava così, mai pubblicata niente. Ultimamente il giornale *L'Epoque* di Genova, che era agli sgoccioli, egli inviava delle liste di nomi di italiani già dimoranti, incensurandi, sempre senza merito, di titoli landinari i più strani, indovinate? Egli si faceva poi pagare da loro, e quando gli venivano pagate le somme, lui e i suoi avevano pensato di fargli stampare l'Indirizzo marcato. Egli è in miseria,ppure anche gli italiani più poveri hanno buona ripugnanza a soccorrerlo, perché quasi tutti soffrono da lui azioni non belle.

le della forma, tra il pensiero moderno e l'alternativa della saggezza e del sentimento. Invece ed irrequietamente le regole dell'arte tradizionale, erano ingenuamente accettate e candidamente prosaizzate, volute, credute raggiunte, e superate.

Non poche pubblicazioni si fecero oggi quale attestato di coraggio e di praticante all'abbate che acquista la fama e l'importanza alla città; i numeri di giornali e quotidiani illustrati, epigrammi, aneddoti, spaccati, come se queste che dimostrano come i virtuosi si possono ricordare egualmente senza ricorrere alle solite convenzionalità.

Ma dove soprattutto lo spirito di Rousseau sopravvive in Chambéry, già è in quel rustico che si può passare dalla città alla Charrière.

Chì, avendo letto le *Confessioni*, non ricordo aver visto questo luogo così vivamente descritto, da anni dipinto, nelle pagine dell'autore dell'*Héloïse*? Ho voluto visitare questo Charrière, alle quali giungo scendendo da Chambéry per la via che ora intitolò da Rousseau.

Si lascia presto la città alle spalle per calare lungo una strada che, come i celi, è una valletta fresca.

Uscendo dalla camera della signora di Warens si passa sopra un pianerottolo, e vi, quasi come in un nicchio, « un salotto ». Bourneville racconta della confessione che un giorno — il giorno di San Luigi — col la signora di Warens portava il nome — un padre carmelitano era andato a dire Messa all'improvviso di giorno nella capella della casa... Oggi nell'altare è l'immagine di N. S. di Einsiedeln, della quale Madame di Warens divenne specialmente devota negli ultimi suoi anni. Le attesta anche una recentissima











